

낙선재 樂善齋



보물 제1764호 창덕궁 낙선재

문화재청 제공



낙선재는 현종 13년(1847)에 왕이 왕비와 대왕대비를 위해 마련하여 조선 왕실의 권위를 확립하고 자신의 개혁의지를 실천하기 위한 장소로 사용했다. 1884년 갑신정변 직후 고종의 집무소로 사용하였다. 새로운 정부가 세워지고 구황족에 대한 예우로 순정효황후(1960~1966년까지 거주)를 다시 낙선재로 모셔왔고 덕혜옹주(1968년~1989년까지 거주)는 수강재에서, 이방자 여사(1966년~1989까지 거주)는 낙선재에서 돌아가실 때까지 기거하셨다.

원래 왕의 연침 공간 조성을 목적으로 낙선재가 지어지고 이듬해에 빈의 처소를 위하여 석복현을 짓고 수강재를 중수하여 오늘에 이르고 있다. 궁궐 안에 사대부주택형식으로 지은 건물로는 낙선재와 연경당뿐이다.

낙선재는 궁궐 내의 침전건축과는 달리 단청을 하지 않고 사대부주택형식으로 건축되었으나, 궁궐침전형식이 응용되면서 다른 곳에서는 쉽게 찾아볼 수 없는 다양한 문양의 장식이 특히 주목되며, 조선 후기 건축 장인匠人们的 축적된 기량을 엿볼 수 있어 건축적인 가치가 높다. 또한 조선왕가의 실제 침전으로 사용된 역사성도 중요한 건물이다.

영친왕비 英親王妃(1901~1989)



영친왕 부부 결혼 기념사진
국립고궁박물관 소장



영친왕비 화훼도

Painting of Flowers Painted by Imperial Princess Yeong
20세기 | 종이에 채색
액자 가로 72cm 세로 47.3cm
개인소장

이방자 여사는 메이지 천왕의 사촌인 모리마사 왕의 장녀로 태어난 황족이었으나, 선·일 융화의 미명 아래 영친왕의 배필로 정해지고 한·일 간의 정략결혼의 희생자가 되어 평생 두 개의 조국을 섬겼다. 1919년 조선에서 혼인식을 올리려 하였으나 혼인 전날 고종의 봉어와 정치적인 상황 때문에 1920년 일본에서 서양식 결혼식을 올렸다. 그리고 2년 후인 1922년에 창덕궁 대조전에서 적의를 입고 조선식 결혼식을 올렸다.

1963년 대한민국으로 영친왕과 함께 귀국할 때 까지 두 개의 조국, 격랑의 역사 속에서 '경계인'으로 살면서 한국과 일본 어느 곳에서도 뿌리를 내릴 수 없었지만 그녀는 남편의 내면을 가장 깊이 이해하고 사랑하며 지지해주었다. 영친왕의 사후 고령의 나이에도 불구하고 장애인들에게 재활과 직업교육으로 실천하는 사회복지의 선구적인 역할을 했고, 복지재단을 세우고 기금과 재원을 마련하기 위해 도자기, 그림 등을 판매하고 칠보공예를 가르쳐 작품을 판매하면서 조선의 황태자비로서의 책무를 다하다 향년 89세에 낙선재에서 타계했다.

1973년 이방자 여사가 설립한 특수학교인 자혜학교와 영친왕의 아호를 따라 설립한 장애인 사회복지 시설 명휘원明暉園은 지금도 유지를 받들어 지속적으로 운영되고 있다.

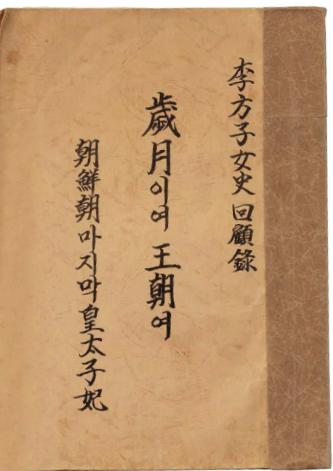


영친왕비 친필첩

Records Written by Imperial Princess Yeong

20세기 | 종이에 먹

가로 15cm 세로 27cm



歲月이여 王朝여

朝鮮朝마지막皇太子妃



“아아 8월 15일.

... 연합군에게 조선이란 그저 해방의 대상이었지만 전하의 신상은 어떻게 될까... 한국이
독립은 되었으나... 지도 위에는 한 줄의 선이 그어지고 나라는 둘로 나뉘어졌다.”

“귀국은 JS 항공기편으로 1963년 6월 18일 오후 3시 반 김포공항 도착. 한 시간 반 남짓
의 여행길이었다.

귀국 후 경제적으로는 정부의 보호를 받아 생활을 꾸려나갈 수 있었지만 스스로 움직여 살
아가야 한다는 생각을 가지고 있었다... 치마저고리 옅은 옥색에 마음이 끌려 바느질을 배
우고 한글 서예의 대가인 이철경 여사에게서는 한글을 배웠다. 일본에서 유행하던 칠보七寶
기법도 취미활동이나 상품제작으로의 가치가 있어 생활설계에 도움이 되었다.”

“昭和 38년 (1963년) 11월 22일, 매서운 대륙성 겨울바람이 몰아치는 계절임에도 그간 염
원하던 심신장애아를 위한 사업이 대지에 뿌리를 내리고 자리 잡게 되는 시기가 왔다. 한
국의 풍토에 적응하는 문제나 언어소통의 부자유함도 날이 갈수록 열어져갔다. 이후에도
물론 여러 어려움이 닥쳐왔으나 우리의 고국, 남편의 나라라는 마음으로 극복해 나가려
애썼다.

나라가 둘로 갈라진 불행한 현실 앞에서도 우리는 슬픈 방관자가 될 수밖에 없었다. 일본
인화되었다고는 하나 독립 한국 최후의 황태자이자 조선왕조 제 28대 왕위계승자이신 전
하의 몸속에는 조국에 대한 책임감과 애정으로 뜨겁게 달아오른 순수한 조선의 피가 가슴
깊이 숨겨져 흐르고 있었다.”

-영친왕비 친필 원고 중에서

“아름다운 꽃들로 기억되는 어린 시절을 보낸 외할아버지댁은 양관洋館과 화옥和屋으로 이
루어진 유명한 저택이었다. 원래 미우라 고로三浦梧樓라는 사람이 지은 것으로 훗날 주한공
사가 되어 을미사변 때 명성왕후 시해를 주도한 장본인이라 하니 나는 전생부터 조선 왕가
와 쇠사슬 같은 숙명의 업보를 지니고 있는지도 모른다.”

“은埂전하와 나는 피차 불행한 조국의 왕족이었기에 서로 눈물겨운 역정을 나누는 부부가
되었다... 나는 두 개의 조국을 가지고 있다. 하나는 나를 낳아준 곳이고 하나는 나에게 삶
의 혼을 넣어주고 내가 묻힐 곳이다. 내 남편이 묻혀 있고 내가 묻혀야 할 조국, 이 땅을
나는 나의 조국으로 생각한다.”

- 영친왕비 저서『세월이여 왕조여』에서



영친왕비 당의

국가민속문화재 제265호

Ceremonial Jacket of Imperial Princess Yeong
National Folklore Cultural Heritage No. 265

20세기 | 도류불수문사, 금박

길이 84cm 화장 74.3cm 뒤품 57cm 고대 15cm

국립고궁박물관 소장





영친왕비 저고리

국가민속문화재 제265호

Jacket of Imperial Princess Yeong

National Folklore Cultural Heritage No. 265

20세기 | 명주, 무명

뒷길이 28.5cm 화장 68cm 진동 20cm 뒤품 48.5cm

국립고궁박물관 소장



영친왕비 남색 숙고사치마

국가민속문화재 제265호

Skirt of Imperial Princess Yeong

National Folklore Cultural Heritage No. 265

20세기 | 별문숙고사

길이 125cm 허리 106.5cm 치마둘레 307.5cm

국립고궁박물관 소장



덕혜옹주 반회장 저고리

Jacket of Princess Deokhye

20세기 초 | 별문숙고사

뒷길이 25.4cm 화장 62.3cm

국립고궁박물관 소장

덕혜옹주 흘치마

Skirt of Princess Deokhye

20세기 초 | 별문숙고사

치마길이 104.1cm 허리 87.5cm 밑단너비 267cm

국립고궁박물관 소장



원수문두루주머니

국가민속문화재 제265호

Pouch

National Folklore Cultural Heritage No. 265

20세기 | 견, 산호, 나무, 금사, 은사, 견사

길이 8cm 너비 10.7cm

국립고궁박물관 소장



60



수자문귀주머니

국가민속문화재 제265호

Pouch

National Folklore Cultural Heritage No. 265

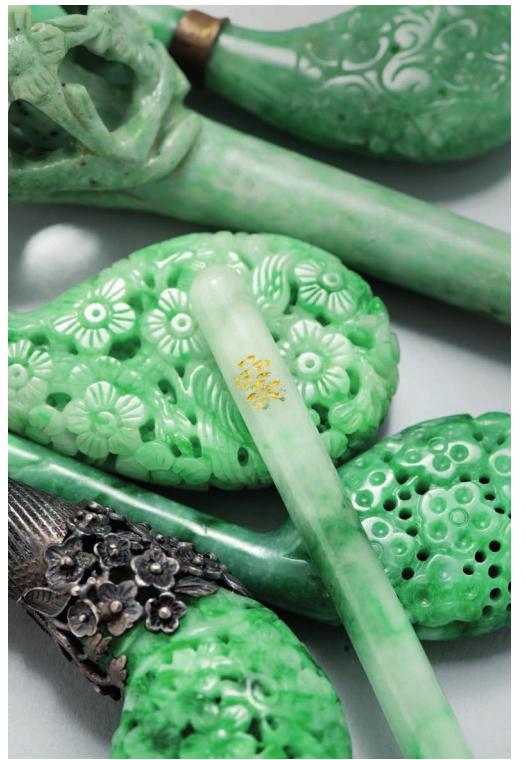
1922년 | 견, 금사, 견사, 금

길이 11.9cm 너비 11.4cm

국립고궁박물관 소장



61



옥비녀

Ornamental Jade Hairpins

20세기 | 옥, 금속

길이 11.5 ~ 30.7cm

작은 옥비녀의 자루 끝에 음각으로 ‘운雲’자 명문이 있고 금분으로 채웠다.





비녀

Ornamental Hairpins

20세기 | 밀화, 옥, 산호, 비취모, 금속 등
길이 24 ~ 32.6cm



비녀

Ornamental Hairpins

20세기 | 밀화, 산호, 비취모, 금속 등
길이 32 ~ 36.7cm



뒤꽂이

Ornamental Hairpins

20세기 | 옥, 산호, 진주, 공작석, 비취모, 금속 등

길이 6.3 ~ 16.7cm



대삼작노리개

Pendant with Triple Ornaments

20세기 | 밀화, 옥, 산호, 공작석, 금속, 견사

길이 35.5cm



장도노리개

Pendant with Ornamental Knife

20세기 | 금속, 가죽, 상아, 금사, 견사 등

길이| 35 ~ 42cm



대삼작노리개

Pendant with Triple Ornaments

20세기 | 밀화, 금속, 견사

길이| 36.5cm

은銀집기



오얏꽃 문양과 이왕직미술품제작소

오얏꽃 문양李花紋은 대한제국 황실을 상징하는 국장國章으로 5개의 둥근 꽃잎 하나에 3~5개의 꽃술이 있는 문양이다. 도입 초기에는 국가의 상징이었으나 후에 공예 상품의 가치를 올리는 수단으로 이용되었다.

‘한성미술품제작소’는 1908년 대한제국 황실의 지원으로 설립한 공예품 제작 시설로 왕실 기물을 제작하였다. 1913년 ‘이왕직미술품제작소’로 명칭이 바뀌고 일본인들이 운영하였다. 1922년 주식회사 ‘조선미술품제작소’로 전환되면서 1937년 경까지 지속 되었다. 제작품 양식이 일본화 되어 오동잎 문양도 나타나기도 했으며 기념품, 트로피 등을 제작하게 되었다. 오얏꽃 문양은 이왕가와 무관하게 상업적 목적을 가지고 지속적으로 새겨졌다. 오얏꽃 문양이 시문된 금속기들이 일본의 시계점이나 귀금속상에서 제작되기도 했다.



은제수저

Silver Spoon and Chopsticks

20세기 | 금속

길이 21.7cm

수저에 양각의 오얏꽃 문양이 선명하게 도금되어 있다.



은제반상기

Set of Silver Tableware

20세기 | 금속

주발 입지름 5.7 ~ 16.7cm 높이 4.6 ~ 9cm

밥그릇과 반찬을 담는 용기 뚜껑에 오얏꽃 무늬, 박쥐 무늬와
'수복강녕'壽福康寧'이 새겨져 있다.



칠보장식 은제식기

Enamel Silver Bowl and Spoons

20세기 | 금속

입지름 10 ~ 13cm 높이 6 ~ 8.5cm

숟가락 길이 20cm 숟가락받침 길이 7.5cm



은제주전자, 잔과 받침

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 옥

주전자 바닥지름 7cm 높이 10.5cm

잔 입지름 5.2cm 바닥지름 3.2cm 높이 3.8cm

받침 지름 9.8cm

연당蓮塘을 주제로 봉어, 개구리 무늬를 새겨 장식하였고 잔과 잔 받침 바닥면에 영친왕비 이방자 여사의 호인 '가혜佳惠'자가 찍혀있다.



은제주전자와 잔

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 옥, 상아

주전자 바닥지름 7.6cm 높이 11.5cm

잔 입지름 3.9cm 바닥지름 4.2cm 높이 9.4cm



주전자의 뚜껑에 토끼 모양의 옥꼭지를 달고 몸체에 깃
대 달린 태극기가 양각으로 장식되어 있다.



은제주전자, 잔과 받침

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 나무, 옥

주전자 바닥지름 7.1cm 높이 11cm

잔 입지름 5.2cm 바닥지름 2.3cm 높이 2.8cm

받침 지름 8cm



잔 받침은 양각의 오얏꽃과 음각의 매화나무, 봉어로
장식하였고 잔 받침의 뒷면으로 ‘순은純銀 미美’자 명
문이 찍혀있어 이왕직미술품제작소에서 제작된 것으
로 추정된다.



은제주전자, 잔과 받침
Silver Teapot and Cup

20세기 | 금속
주전자 바닥지름 2.4cm 높이 5.5cm
잔 입지름 1.8cm 바닥지름 0.7cm 높이 1cm
받침 지름 3cm



은제주전자와 잔
Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 은
주전자 바닥지름 6.3cm 높이 10.5cm
잔 입지름 5.3cm 바닥지름 2.3cm 높이 2.6cm



은제주전자와 잔
Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 은
주전자 바닥지름 12.4cm 높이 12cm
잔 입지름 5.2cm 바닥지름 2.2cm 높이 2.7cm



은제주전자와 잔
Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속
주전자 바닥지름 4.8cm 높이 8cm
잔 입지름 5.3cm 바닥지름 2.2cm 높이 3cm



은제주전자와 잔

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속

주전자 바닥지름 7cm 높이 11cm

잔 입지름 3.3cm 바닥지름 4cm 높이 9.3cm



주전자의 바닥면에 오얏꽃과 ‘검이불루 화이불치 儉以不魯 華以不櫛’가 새겨져 있다. 이는『삼국사기』백제본기 제1권 온조왕 溫祚王 15년에 기록된 ‘검소하되 누추하지 않고 화려하되 사치스럽지 않다. 儉而不陋 華而不侈’를 인용한 것으로 보인다.



은제주전자와 잔

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 밀화

주전자 바닥지름 8cm 높이 11cm

잔 입지름 5.3cm 바닥지름 2.3cm 높이 2.5cm

주전자의 손잡이는 사자 두 마리와 돼지로 장식하였고 몸체에는 무궁화 무늬가 새겨져 있다.



머릿기름통

Oil Container

20세기 | 금속, 공작석
바닥지름 2.7cm 높이 2.8cm
경운박물관 소장

뚜껑의 안쪽에 오얏꽃 무늬가 새겨져 있고 머릿기름통
의 바닥면에 '순은純銀 미美'자 명문이 찍혀있다.



은제합

Silver Bowl

20세기 | 금속
뚜껑 지름 15.5cm 바닥지름 8.2cm 전체높이 8cm

뚜껑에 오얏꽃이 새겨져 있다.



은제유개 잔과 받침

Silver Cup and Saucer

20세기 | 금속, 유리
잔 뚜껑지름 11cm 바닥지름 5cm
전체높이 7.7cm 받침 지름 15cm

잔 받침 뒷면에 낙선재樂善齋의 '낙'자 명문이 새겨져
있으며 제작처로 추정되는 '명보랑'이 찍혀있다.





은제다기

Enamel Silver Containers

20세기 | 산호

바닥지름 2.5cm 높이 10cm 숟가락 길이 11.7cm 받침 최대지름 19cm

바닥지름 4.6cm 높이 7.2cm 접시 최대지름 20.3cm



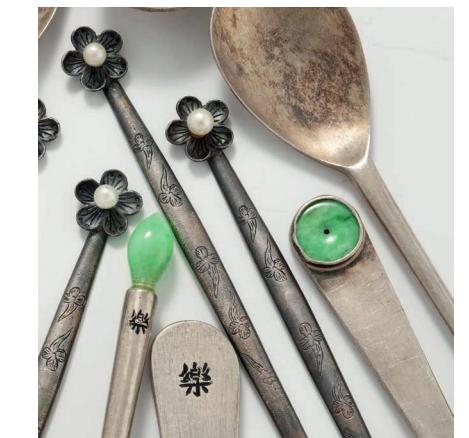
은제식기

Silver Spoons and Forks

20세기 | 금속, 옥, 진주

숟가락 길이 14.5 ~ 14.7cm 포크 길이 12.6cm

숟가락의 뒷면에 '낙'자 명문이 새겨져 있다.





유리합과 청화백자합

Glass and Ceramic Containers

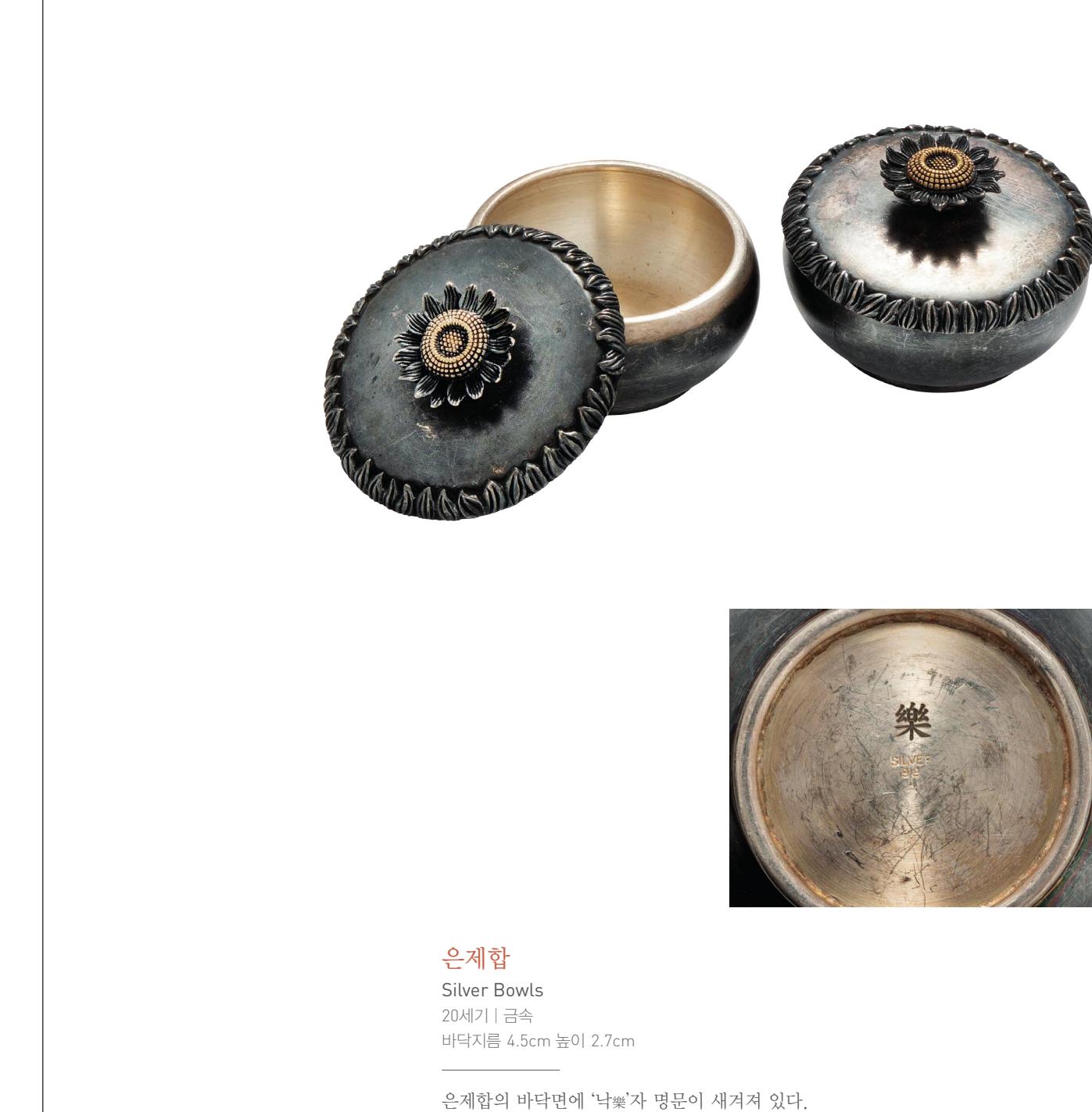
20세기 | 금속, 유리, 도자기, 옥

유리합 바닥지름 6.3cm 높이 6.2cm

유리합 바닥지름 6.3cm 높이 7.7cm

청화백자합 가로 9.5cm 세로 7cm 높이 5cm

투명한 유리합 뚜껑 꼭지에 오얏꽃이 찍혀있으며 분홍색 식물 무늬로 장식한 유리합 뚜껑에 영친왕비 이방자 여사의 호인 '가혜佳惠'자가 새겨져 있다.



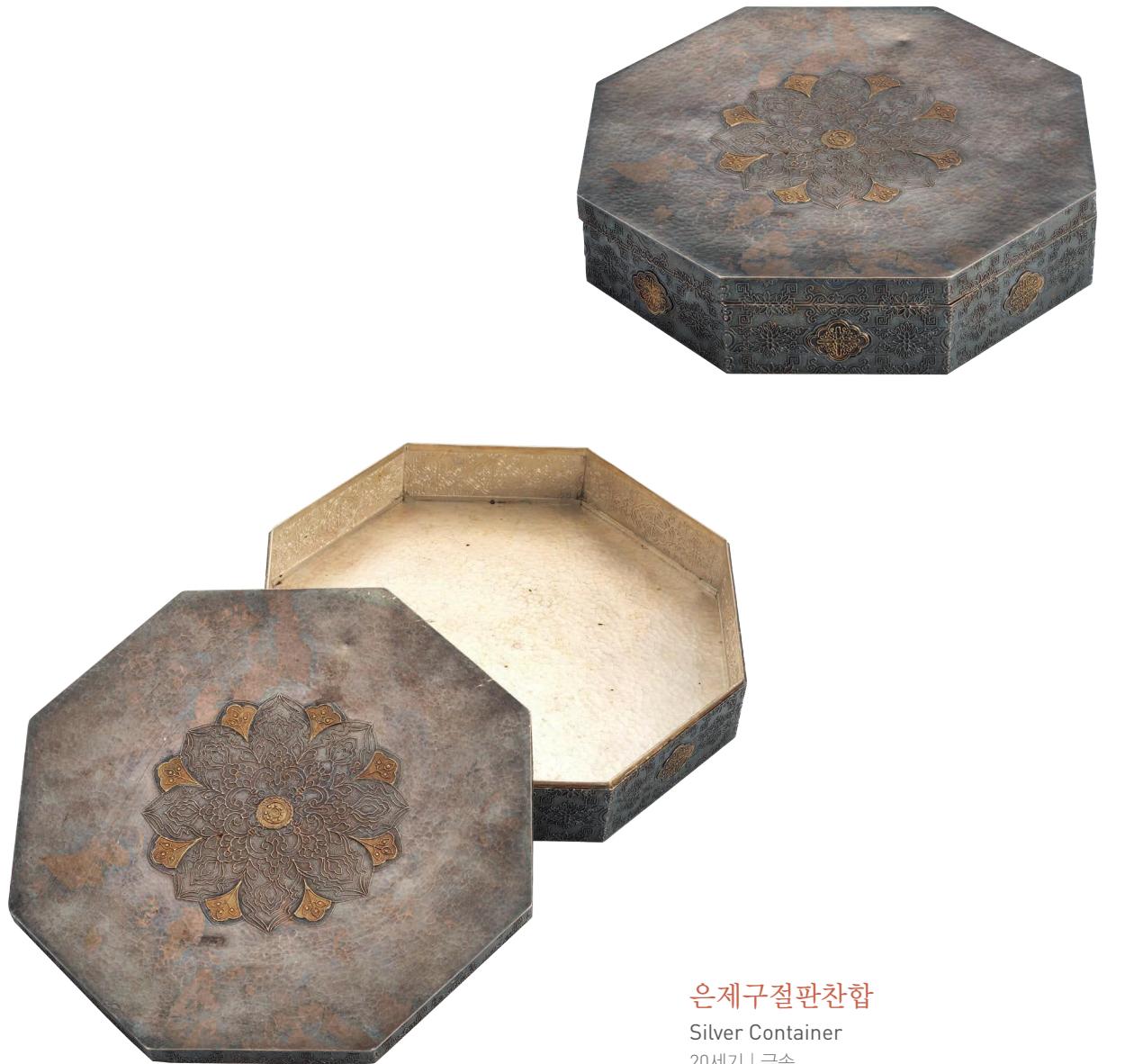
은제합

Silver Bowls

20세기 | 금속

바닥지름 4.5cm 높이 2.7cm

은제합의 바닥면에 '낙'字 명문이 새겨져 있다.



은제구절판찬합

Silver Container

20세기 | 금속

지름 23.6cm 높이 5.2cm

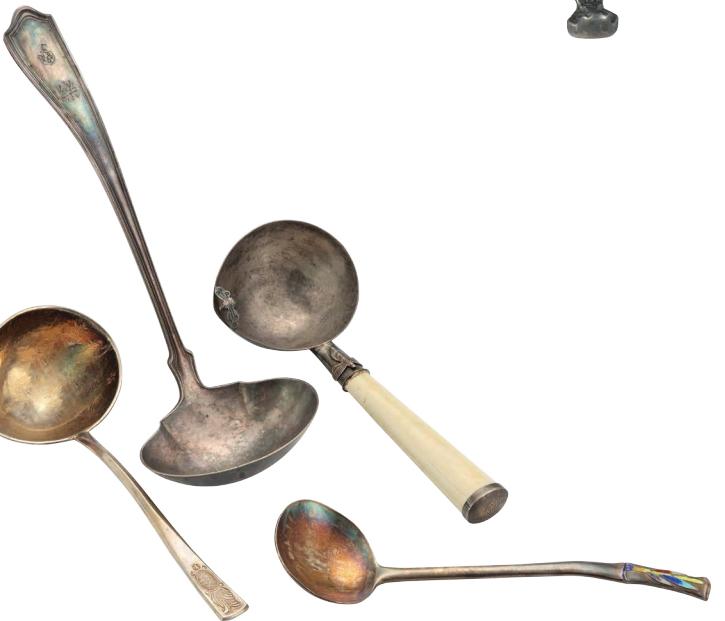


은제 보울

Silver Bowl

20세기 | 금속

입지름 29.6cm 바닥지름 15cm 높이 15cm



은제식기

Silver Scoops

20세기 | 금속, 상아

길이 20.5 ~26.5cm

은제식기 뒷면에 ‘낙樂’자 명문이 새겨져 있다.



은제식기와 접시

Silver Cutlery and Plate

20세기 | 금속

접시 최대지름 39cm 높이 3.5cm 식기 길이 20 ~26.5cm



은제 티스푼

Silver Tea Spoons

20세기 | 금속

길이 11.5cm

개인소장

손잡이 끝부분에 오얏꽃이 새겨져 있다.



은제공예품

Silver Crafts

20세기 | 금속

원형합 지름 7.5cm 높이 5cm

하트모형합 가로 6.5cm 세로 7cm 높이 3.5cm

은제모형 지름 3 ~ 3.5cm 높이 2 ~ 3cm

접시 지름 20.2cm 높이 2.5cm

원통형합의 바닥면에 오얏꽃과 영친왕의 호인

‘명휘明暉’자가 새겨져 있다.



은제주전자와 잔

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속, 은

주전자 바닥지름 14.8cm 높이 10cm

잔 높이 20.1cm

주전자의 뚜껑에 오얏꽃 무늬가 찍혀있다.



은제합

Silver Bowls

20세기 | 금속

뚜껑 지름 11.2cm 바닥지름 10.7cm 전체높이 7.3cm



은제주전자, 잔과 받침

Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속

주전자 바닥지름 6.7cm 높이 10cm

잔 입지름 5cm 바닥지름 2.7cm 높이 3.7cm

받침 지름 9.7cm

주전자의 바닥면에 '낙선재'와 오얏꽃이 새겨져 있다.



은제주발과 받침

Silver Rice Bowl and Plate

20세기 | 금속

바닥지름 5.4 ~ 7.5cm 높이 6.3 ~ 7.6cm

받침 최대지름 32.2cm



신선로

Royal Hot Pot

20세기 | 금속

입지름 16cm 바닥지름 9cm 높이 13cm

입지름 18cm 바닥지름 11cm 높이 15.2cm



동제합

Bronze Bowl

20세기 | 금속

뚜껑 지름 21.3cm 전체높이 11cm

동제합의 바닥면에 오얏꽃과 '낙樂'자 명문이 새겨져 있다.



온제제기

Silver Ritual Vessel

20세기 | 금속

잔 입지름 9.8cm 바닥지름 6.2cm 높이 10cm

받침 바닥지름 11.5cm 높이 11.3cm



동제제기

Bronze Ritual Vessel

20세기 | 금속

바닥지름 7cm 높이 20cm

제기의 몸체에는 오얏꽃과 '낙樂'자 명문이 새겨져 있다.

칠보 七寶



미술작품 활동 중인 영친왕비
국립고궁박물관 소장



1982년 작품전에 참석한
영친왕비와 아들 이구(李玖, 1931~2005)
국립고궁박물관 소장

영친왕비는 일본에서 유행하던 칠보 七寶 기법을 도입하여 상품제작을 하였다.
재단법인 명휘원은 영친왕의 아호인 명휘 明暉에서 이름을 따온 단체로 14세에서 19세
까지의 농아와 소아마비 남녀를 대상으로 여자는 자수와 편물, 남자는 목공과 디자인
등 직업 교육과 국어·수학·영어 등을 가르쳤다.
명휘원은 현재까지도 활발하게 운영되고 있다.



칠보장식 은제화병

Enamel Silver Vase

20세기 | 금속

입지름 6cm 바닥지름 10cm 높이 24cm

입지름 5.4cm 바닥지름 7cm 높이 15.3cm

매화나무와 새 무늬로 장식된 화병의 바닥면에 오얏꽃
무늬가 찍혀 있다.



칠보장식 은제통과 집게

Enamel Silver Ice Bucket and Tongs

20세기 | 금속

뚜껑 지름 16.8cm 바닥지름 16.6cm 전체높이 18.5cm

집게 길이 14cm

은제통의 바닥면에 '낙선재 樂善齋'와 오얏꽃이 새겨져
있으며 제작처로 추정되는 '명보랑인'이 찍혀 있다.

칠보장식 은제함

Enamel Silver Box

20세기 | 금속

가로 11.4cm 세로 11.4cm 높이 11.5cm



칠보장식 은제다기

Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

바닥지름 7.5cm 높이 9cm

숟가락 길이 12cm

받침 최대지름 23.3cm



칠보장식 은제팔각통

Enamel Silver Ice Bucket

20세기 | 금속

뚜껑 지름 11.5cm 바닥지름 11cm 전체높이 17cm





칠보장식 은제주전자
잔과 받침

Enamel Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속

주전자 바닥지름 7.3cm 높이 16.5cm

잔 입지를 5.8cm 바닥지름 2.3cm 높이 3.7cm

받침 지름 10.6cm 받침 최대지름 28.5cm



칠보장식 은제주전자
잔과 받침

Enamel Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속

주전자 바닥지름 6.7cm 높이 16.7cm

잔 입지를 4.7cm 바닥지름 2.7cm 높이 3.5cm

받침 지름 8.8cm



칠보장식 은제다기

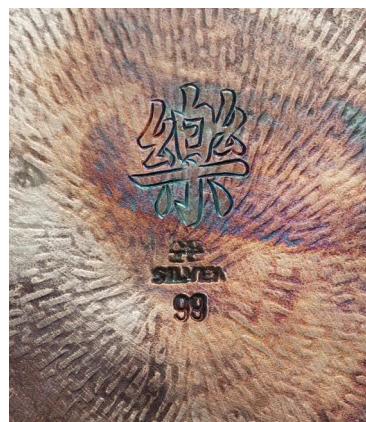
Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

다기 바닥지름 4.5cm 높이 9cm

숟가락 길이 10.5cm

받침 최대지름 21.7cm



다기의 바닥면에 모두 ‘낙’자 명문이 새겨져 있다.



칠보장식 은제다기

Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

다기 바닥지름 5cm 높이 7.5cm

숟가락 길이 10.5cm

접시 최대지름 20.2cm

다기의 바닥면에 모두 ‘낙’자 명문이 새겨져 있다.



칠보장식 은제다기

Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

다기 바닥지름 5.5cm 높이 6cm

숟가락 길이 9cm

접시 최대지름 18.3cm

다기의 바닥면에 모두 ‘낙’자 명문이 새겨져 있다.



칠보장식 은제다기

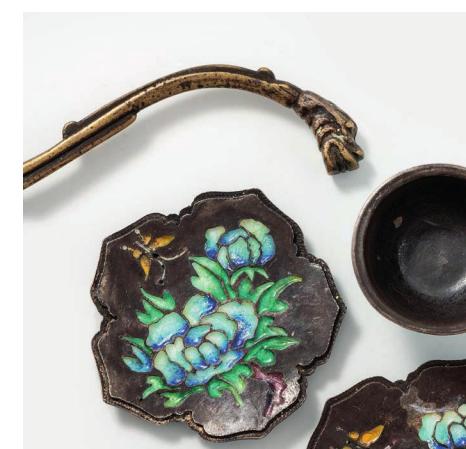
Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

다기 최대바닥지름 7.2cm 높이 6.5cm

숟가락 길이 9.7cm

접시 가로 24cm 세로 11cm



칠보장식 은제잔탁과 약숟가락

Enamel Silver Tableware

20세기 | 금속

잔 입지름 3.3cm 바닥지름 2.1cm 높이 1.5cm

반침 지름 5cm

숟가락 길이 10.3cm



칠보장식 은제주전자, 잔과 받침

Enamel Silver Teapot and Cups

20세기 | 금속

주전자 바닥지름 6.7cm 높이 10cm

잔 입지름 5.6cm 바닥지름 2.2cm 높이 3cm

받침 지름 8.2cm 접시 최대지름 25.5cm



칠보장식 은제함

Enamel Silver Containers

20세기 | 금속

가로 9.5 ~ 13cm 세로 6 ~ 9.5cm 높이 6.5 ~ 6.6cm

원통형함 바닥지름 6.8cm 높이 11.5cm

원통형의 차통 바닥면에 오얏꽃이 새겨져 있다.





칠보장식 은제화병

Enamel Silver Vase

20세기 | 금속

입지름 3.4cm 바닥지름 5.3cm 높이 16.5cm

입지름 3.5cm 바닥지름 6cm 높이 19cm

입지름 4cm 바닥지름 4.8cm 높이 15cm

분홍화병의 바닥면에 '낙'자가 새겨져 있다.



칠보장식 은제주전자

Enamel Silver Pot

20세기 | 금속

바닥지름 5.2cm 높이 22.5cm

주전자의 바닥면에 오얏꽃이 새겨져 있다.



칠보장식 은제매병과 화병

Enamel Silver Vase

20세기 | 금속

입지름 4cm 바닥지름 7.4cm 높이 20cm

입지름 4.7cm 바닥지름 3.9cm 높이 13cm



붓꽃장식의 화병의 바닥면에 오얏꽃이 새겨져 있다.

은제함

Silver Case

20세기 | 금속

가로 11.8cm 세로 9cm 높이 3.9cm



은제함 뚜껑 상단에 양각의 오얏꽃과 방패연을 장식하였고 바닥면에 오얏꽃과 '순은純銀 미美'자가 찍혀있다.



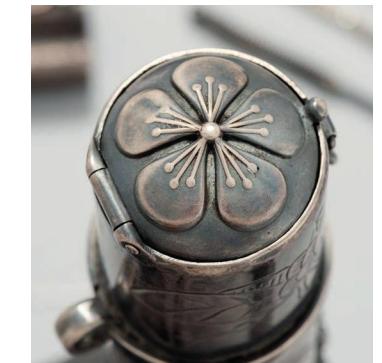
은제침, 침통

Silver Acupuncture Needles and Case

20세기 | 가죽, 금속 등

침통 길이 16.5cm

침 길이 12 ~ 15.2cm



은제침통, 침통함, 약수저

Silver Acupuncture Needles and Cases

20세기 | 금속

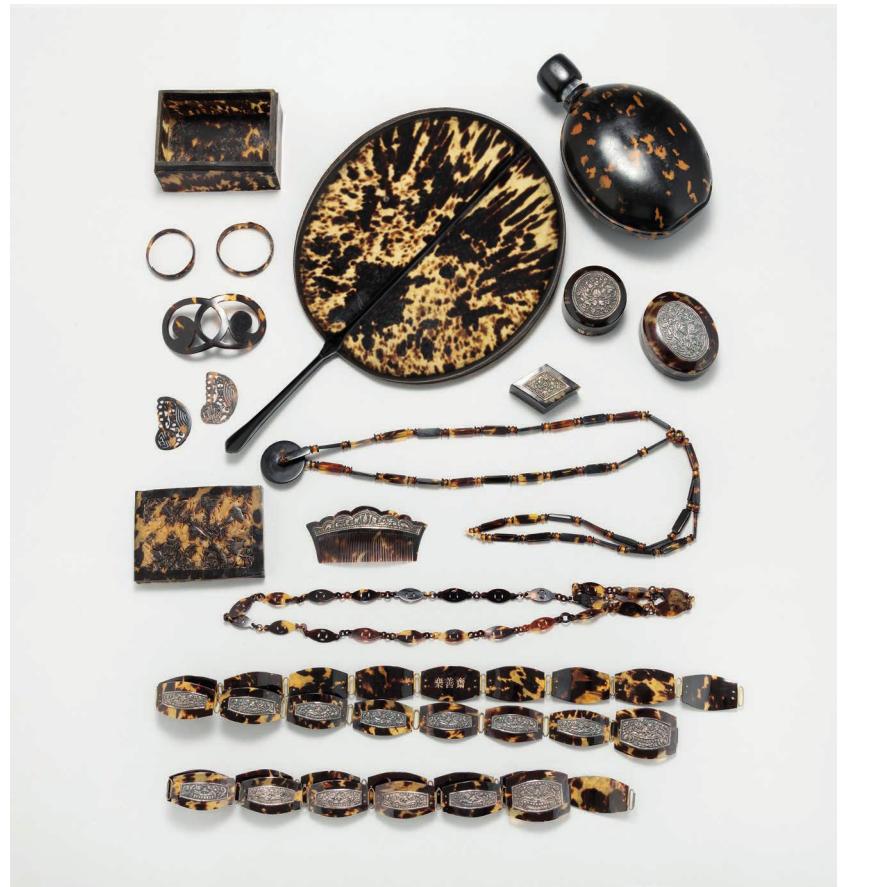
침통함 가로 16.5cm 세로 9.8cm 높이 4.3cm

침통길이 10.8 ~ 14.5cm

침 길이 6.9 ~ 10.5cm

약수저 길이 12.3cm

침통함 뚜껑에 오얏꽃이 양각으로 새겨있다.



대모공예품

Turtle Shell Crafts

20세기 | 대모, 금속

갓끈 길이 63.3cm, 51cm

부채 길이 37cm

수통 너비 11cm 길이 18.5cm 두께 6.7cm

허리띠 길이 68.5 ~ 90cm

직사각형합 가로 10.6cm 세로 7.4cm

원형합 지름 5.2 ~ 7.2cm 높이 3 ~ 3.2cm

마름모형합 가로 3.4cm 세로 3.4cm 높이 2.1cm

대모로 제작된 허리띠와 원통형합에 ‘낙선재樂善齋’ 명문
이 날인되어 있다.



대모함

Turtle Shell Box

20세기 | 대모, 금속

가로 15.2cm 세로 15.2cm 높이 18.5cm



등잔, 등잔대(걸이)

Lamps

20세기 | 금속

좌 등잔 바닥지름 4.7cm 높이 6cm 등잔대 바닥지름 8.3cm 높이 25.7cm

우 등잔 바닥지름 4.4cm 높이 5.5cm 등잔대 바닥지름 8.3cm 높이 20.8cm



담뱃대와 파이프

Tobacco Pipes

20세기 | 금속, 나무, 옥

길이 13 ~ 22.1cm



화각빗

Combs Decorated With Ox-horn
20세기 | 쇠뿔, 나무
면빗 가로 9.7cm 세로 5.5cm
참빗 가로 9.5cm 세로 5cm



주칠함

Red Lacquered Box
20세기 | 나무, 금속
가로 18cm 세로 14.7cm 높이 11.9cm



화각자와 화각실패

Rulers and Spools Decorated With Ox-horn
20세기 | 쇠뿔, 나무
화각자 길이 30.9 ~ 57cm
화각실패 가로 12 ~ 13cm 세로 6.2~ 8cm



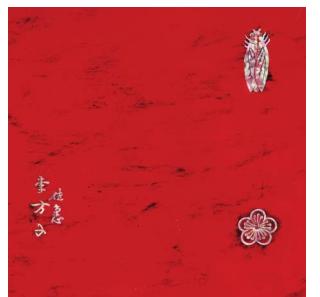
주칠반

Red Lacquered Dining Table Inlaid with Mother-of-Pearl

20세기 | 나무, 자개

지름 42.5cm 높이 25.7cm

소반의 천판(상판)에는 오얏꽃을 중심으로 상단과 하단에는 매미 무늬로 장식하였으며 좌측에는 ‘가혜佳惠 이방자李方子’, 우측에는 1960년대에 이방자 여사가 설립한 신체장애인 훈련원인 ‘명휘원明暉園’의 문자장식이 있다.



나전반

Lacquered Dining Table Inlaid with Mother-of-Pearl

20세기 | 나무, 자개

최대지름 51.6cm 높이 17.6cm





나전함

Lacquered Box Inlaid with Mother-of-Pearl
20세기 | 나무, 자개
가로 23cm 세로 28.4cm 높이 5cm

나전벼루집

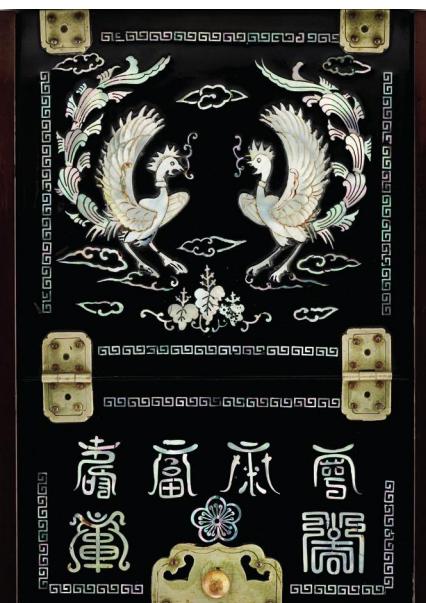
Inkstone Case Inlaid with Mother-of-Pearl
20세기 | 나무, 자개
가로 22.2cm 세로 28.4cm 높이 5cm

벼루집의 뚜껑에는 오얏꽃 장식과 함께 지적장애인의 교육과 복지사업추진을 목적으로 1966년 설립한 '자행회慈行會'의 문자장식이 있다.



나전좌경

Lacquered Dressing Box Inlaid with Mother-of-Pearl
20세기 | 나무, 자개, 금속
가로 19.9cm 세로 27.3cm 높이 19cm





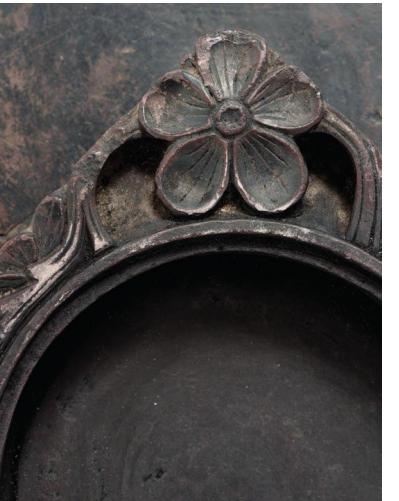
벼루

Inkstone

20세기 | 돌

지름 12cm 높이 2.5cm

벼루 머리에 오얏꽃 세송이를 정면, 측면으로 배치하였다.



벼루, 벼루집, 연적

Inkstone and Case, Water Dropper

20세기 1931년 추정 | 돌, 나무, 자개 등

벼루 가로 8.1cm 세로 13.6cm 높이 1.8cm

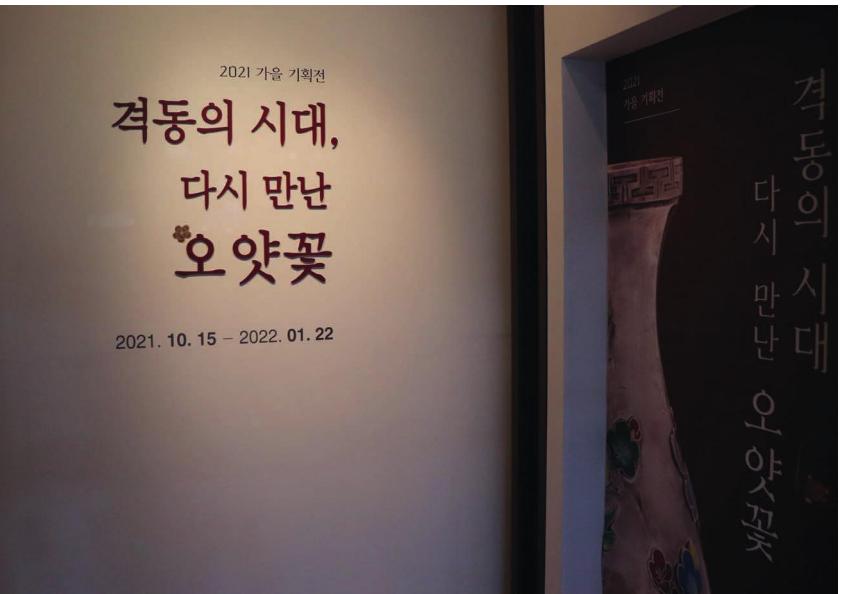
벼루집 가로 22cm 세로 26cm 높이 4cm

연적 바닥지름 4.1 ~ 4.7cm 높이 1.1cm

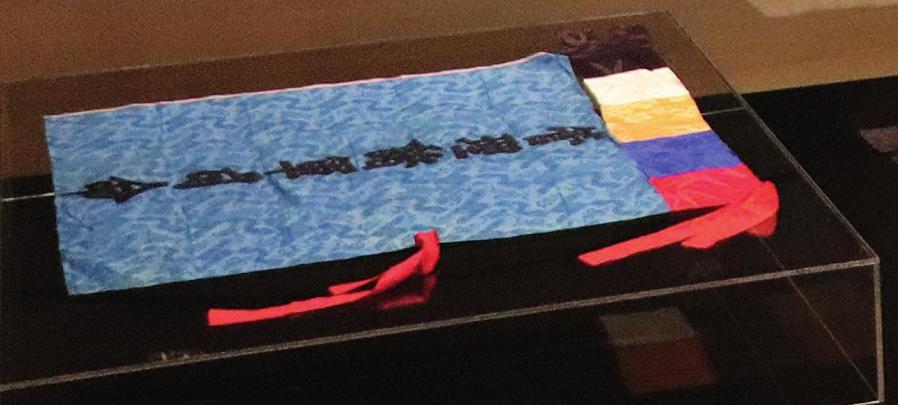
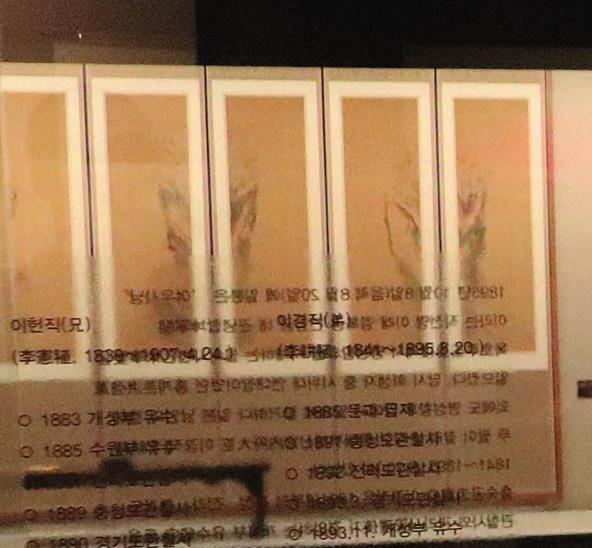
개인소장

벼루집을 보관하는 상자 뚜껑에는 ‘이건전하어혼식어행기념 李鍵殿下御婚式御行記念’이라는 묵서가 있으며 이는 1931년 의친왕의 장남인 이건李鍵 결혼식을 기념하여 제작한 것임을 알 수 있다. 또한 벼루와 연적의 바닥면에는 오얏꽃 형태의 테두리 안에 ‘미美’자 명문이 찍혀있어 1922년부터 1937년까지 운영되었던 ‘주식회사 조선미술품제작소’ 시기에 제작된 것으로 추정된다.

전시실 전경



이번 전시에 도움을 주신 여러분께 감사드립니다.
국립고궁박물관 · 서울역사박물관 · 연세의대 동은의학박물관 ·
여주시 명성황후기념관 · 윤원영 · 이돈수 · 이스턴에디션 ·
이남주(45회) · 송광자(50회) · 이춘방(50회) · 김영중(52회)





가구는 이스턴에디션(양태오)의 작품입니다.



2021 가을 기획전

격동의 시대, 다시 만난 오얏꽃

2021.10.15 – 2022.01.22

전시장소 경기여고 경운박물관(경기여고 100주년기념관)

주 쇠 경기여고 총동창회 경운회

주 관 경운박물관

책임기획 경운박물관

기획진행 학예사 장경수 박경자 이경희 이혜원 김종민 박상진

학예연구원 문희원

도록편집 배방훈 이계호 호원숙 김선희

진 행 설영자 손창옥 이정희 전명애 김용정 이미영 임연옥

한소영 김명희 이영희 김혜진 오현옥 정순은 지미영

공희숙 민승옥 이경순 이숙명 최의려 최은순 이수미

강진선 김규인

사 진 서현강

디자인 KC Communications

발행일 2021년 11월 3일

발행인 장경수

발행처 경기여고 경운박물관

06324 서울시 강남구 삼성로 29 경기여고 100주년기념관 내 경운박물관

Tel. 02-3463-1336 Fax. 02-3463-1331 <http://kwmuseum.org/>

본 도록에 실린 글과 사진 및 도판은 경운박물관의 동의 없이 무단 전재할 수 없습니다. | 비매품

Copyright © 2021 Kyungwoon Museum



본 도록은 서울시 보조금을 지원받아 제작하였습니다.





경기여고 경운박물관